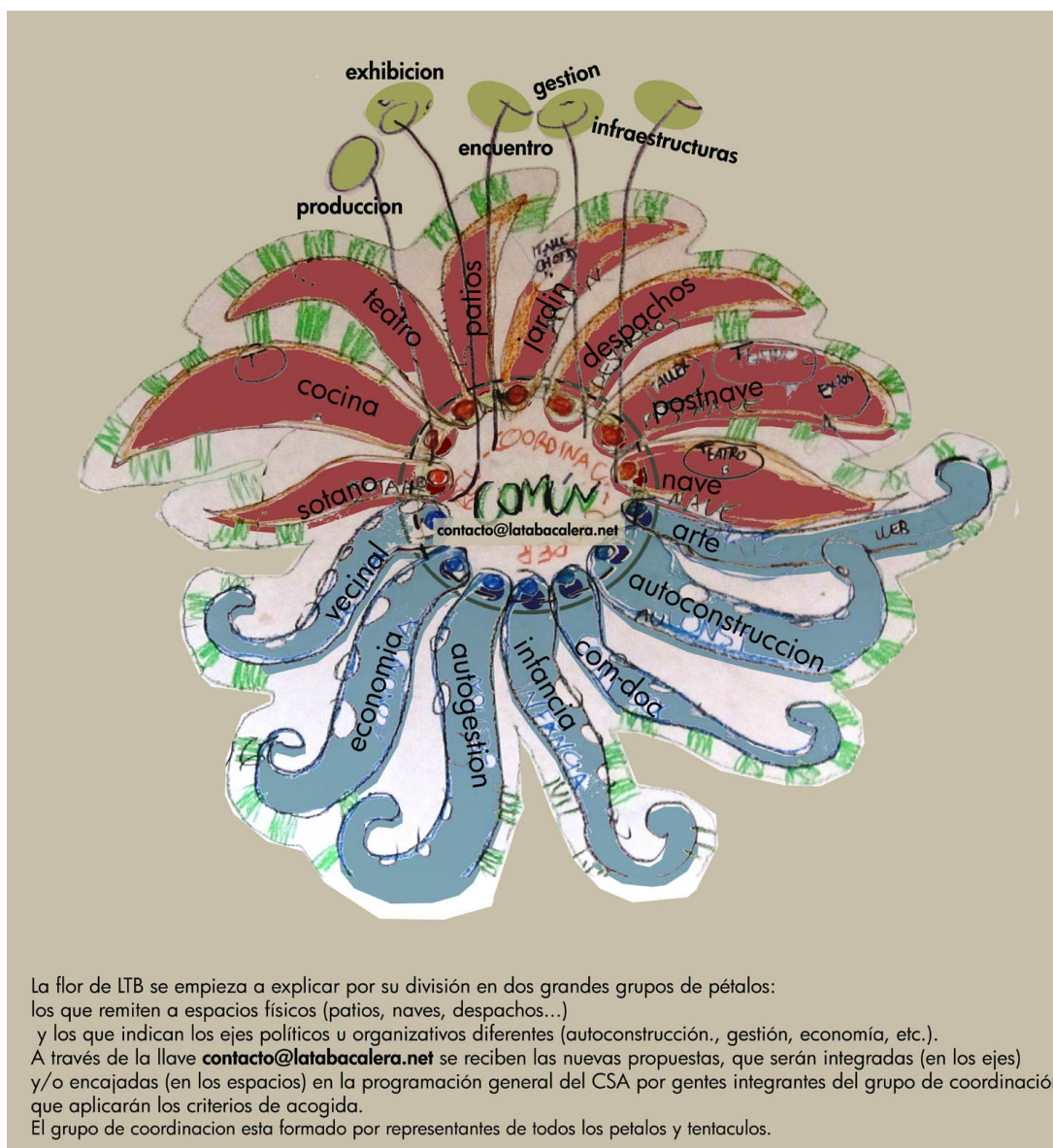


El proyecto de La Tabacalera consiste en la producción de una “obra colectiva” a partir de una compleja multiplicidad de iniciativas, potenciando la sinergia desprendida de la interactuación de todas las partes. Esto supone, tanto el procurar los recursos materiales y espaciales necesarios, como tomar parte en su desarrollo y gestión, ya sea del conjunto o de cualquiera de las iniciativas abordadas.

Para poder albergar esa idea, este espacio estará definido para combinar, bajo una lógica de afinidad y compatibilidad, pero también de polivalencia y no exclusividad, cinco aspectos que recogen las diferentes formas de elaboración: **producción, exhibición, gestión, encuentro e infraestructura.**

La división espacial estará caracterizada por sus posibles usos y su gestión deberá procurar la compatibilidad, el acceso y difusión de todos ellos. Entendemos que la organización del espacio, como elemento constitutivo de éste, debe potenciar encuentros de diferentes disciplinas, lenguajes y áreas de intervención para, superando la obviedad de ser un mero contenedor de proyectos, convertirse en un transformador, un generador de realidades, un creador colectivo.

Los canales de funcionamiento y organización pasan por tres niveles de participación como indica el siguiente esquema:



-nivel visitante:

La accesibilidad a la información se asegurará por medio de canales claros para conocer tanto la actividad programada (boletín, web, cartelería, folletos) como la estructura de funcionamiento (textos, planos, organigrama, convocatorias de reuniones de ejes y zonas).

Las propuestas se realizarán a través de: contacto@latabacalera.net. (Este canal se encargará, por un lado, de informar de los criterios de uso y funcionamiento y por otro, de asegurar la coordinación en el espacio de programación).

Una vez informados de los criterios de funcionamiento, las propuestas de las actividades que se quieren integrar en el proyecto TABACALERA tienen que asegurar su capacidad para hacerlo. Deben ser capaces de prever los espacios a utilizar de forma que la programación sea realizable (que no coincidan actividades en el mismo punto a la misma hora, como ejemplo más obvio). También, qué recursos van a utilizar (si están disponibles), dónde desarrollar la actividad, en qué horario, qué ayuda es necesaria, etcétera.

Asimismo, la finalidad y carácter de éstos deberá estar en sintonía con los objetivos autoorganizativos del proyecto Tabacalera, quedando fuera de esta posibilidad proyectos empresariales, jerárquicos o discriminatorios de cualquier tipo.

El mínimo punto común necesario de estas iniciativas será el que trabajen en una misma dirección, a saber: apertura, cooperación, horizontalidad, no lucro y licencias abiertas de creación.

-nivel participante:

Son los pétalos y tentáculos

Cumplirá con los criterios generales que definen la actividad del centro social (no lucro, licencia libre, cooperación) y cooperará en las tareas comunes asignadas tanto por ejes como por zonas.

-nivel residente:

Centro de la flor.

Se trata del espacio común de coordinación, donde:

*se asegura la comunicación entre todas las áreas sobre las cuestiones generales.

*se reparte y revisa las tareas de coordinación (rotación de responsables) de mantenimiento, de seguridad y de programación.

*se atiende a los imprevistos, conflictos, etc

*se programa la actividad de conjunto generadas desde los tres niveles (las propuestas externas, la programación por espacios y las propuestas de los ejes) por medio del canal de recepción contacto@latabacalera.net.

Esa tarea de coordinación tiene varios niveles en el plano de la programación y de la distribución espacial:

1. Clasificar la actividad o propuesta: Producción, Exhibición, Gestión, Encuentro, Infraestructura.

Presentación del posible proyecto a través del espacio **Su trabajo, gracias.**

2. Direccionar la actividad al espacio multidisciplinar (pétalo-distribución zonal) (teatro, producción, cafeta, despachos...) adecuado, para que se coordine dentro y con él ("Quiero ensayar teatro" "A la nave"; "Quiero explicar a Kierkegaard. Necesito seis meses" "iii???... Postnave, despachos, cafeta, jardín"). Desde aquí, si la actividad es residente, distribuir tareas comunes.

3. Adjudicar un espacio en concreto para el desarrollo de una actividad puntual; para esta segunda posibilidad, debe contar con la información precisa de la disponibilidad del espacio en cada momento ("Quiero poner una peli sobre la influencia del gasto público en la investigación del genoma de la mosca drosophila melanogaster en el desarrollo de la burbuja inmobiliaria" "Postnave, cafeta, despachos. Si esperas masiva afluencia, nave central". Comprobar si necesita o no ayuda y, en caso afirmativo, si se le puede dar.

4. Incorporar la propuesta a la organización interna de LaTabacalera (tentáculos-distribución política), en el área que sea más adecuada o la que haya elegido ("Quiero incorporarme al proyecto. Soy albañil" "Construcción, Arte, Autogestión..."). Desde aquí, si la actividad es residente, distribuir tareas comunes.

5. Trasladar a Comunicacion-Documentacion la información necesaria para su integración en programación.

La función de coordinación y, por tanto, sostenimiento del común, es una tarea a cubrir por el conjunto, por lo que es deseable que tenga carácter temporal/rotativo. Cubrirá diferentes aspectos que no necesariamente se realizarán en un único espacio, encuentro o canal pero siempre asegurará la comunicación y el intercambio de la información.